



# ALWAYS CLOSE

## SI PROCHE DE L'ÉMERVEILLEMENT

ON L'IMAGINERAIT VOLONTIERS À LONDRES OU À LOS ANGELES, MAIS C'EST À LUXEMBOURG, FACE AU PALAIS GRAND-DUCAL, QUE S'EST ANCRÉ CE LIEU COMPLÈTEMENT ATYPIQUE – DES BUREAUX DE REPRÉSENTATION QUI S'APPARENTENT PLUTÔT À UNE ŒUVRE D'ART EN 3D !

PAR FABIEN WEYDERS | PHOTO : LOEK BLONK

COMMANDÉ PAR la société de gestion Creutz & Partners pour y recevoir ses clients et relations d'affaires, l'aménagement de cette maison du XVI<sup>e</sup> siècle laisse rarement indifférent le passant et a fortiori celui qui a le privilège d'y entrer. Difficile, en effet, d'imaginer plus forte confrontation de styles et d'époques, puisqu'à l'austérité d'une bâtisse construite vers la fin des années 1550, les designers Job Smeets et Nynke Tynagel (Studio Job) ont apporté la fantaisie la plus débridée avec une explosion de couleurs, de motifs et de formes issus de leur univers ludique et déjanté. Fallait-il être audacieux – ou visionnaire – pour commander ce projet intitulé *Always Close*, inédit, voire unique (certaines pièces ont été créées spécialement pour l'occasion)? Yves Creutz, administrateur délégué de la société et collectionneur d'art averti,

souhaitait un lieu qui se différencie de tout autre par sa créativité; ainsi, aux bureaux grisâtres et salons de réception uniformisés devrait se substituer un univers joyeux, parfois un brin insolent mais cependant toujours fonctionnel. Innombrables sont donc les clin d'œil espiègles au monde de la finance: du porte-parapluies en forme de requin au papier peint *Bull and Bear* dans la réception, du luminaire en forme de cigare de la salle de réunion au... papier hygiénique imprimé de billets et à la lunette de toilette en bronze doré! "Tout ce que vous voyez ici est lié à ce qui fait battre le cœur de l'entreprise: l'argent", indique le fondateur du studio d'art et de design Job Smeets. Ce dernier a profité d'une liberté absolue pour la réalisation du projet dont la radicalité n'aurait pu souffrir la demi-mesure: "Creutz & Partners incarne

le parfait exemple de client suffisamment intelligent et sûr de lui pour nous laisser carte blanche". Ceux qui pourraient s'étonner d'un parti pris esthétique aussi fort et du choix d'une image très inhabituelle dans le monde convenu de la finance seront surpris en découvrant que la maison Creutz & Partners défend une approche très conservatrice de la gestion de patrimoine! Un apparent paradoxe qui s'explique par une volonté d'affirmer la liberté entrepreneuriale de la société fondée par le père de l'actuel administrateur. Celle-ci doit aussi son succès à la qualité de la relation qu'elle entretient avec ses clients: loin d'être un simple argument commercial rebattu, Marcel Creutz, son fils Yves et leurs collaborateurs la cultivent avec singularité.

[www.creutz-partners.com](http://www.creutz-partners.com)  
[www.studiojob.be](http://www.studiojob.be)